

**Un PROJET FORT et "CLEFS en MAIN",
pouvant permettre la création d'un MUSEE
de portée INTERNATIONALE :**



**Une exceptionnelle COLLECTION de près de 12 000 pièces,
JOUETS, JEUX et IMAGERIES de L'ENFANCE, de 1830 à 1980,
complète avec sa muséographie, entièrement photographiée et répertoriée.**

Collection de Mr. & Mme X... répertoire arrêté au 01 juillet 2008.

**VENTE d'une très importante COLLECTION
de JOUETS, JEUX et IMAGERIES de L'ENFANCE,
de 1830 à 1980.**

Avec son répertoire muséographique complet.



**Cette grande collection peut permettre
la CRÉATION d'un MUSÉE DU JOUET et de l' ENFANCE
de portée INTERNATIONALE.**

Règle d'or des fabricants de JOUETS, à la fin du 19^{ème}. Siècle:

*«LE JOUET DOIT SERVIR D' ABORD À L'AMUSEMENT DES ENFANTS ET, AU FUR ET À MESURE QU'ILS GRANDISSENT,
CONTRIBUER POUR UNE GRANDE PART À LEUR INSTRUCTION ET DÉVELOPPER CHEZ EUX LE GOÛT DU BEAU ».*



PARTICULARITES de la COLLECTION :

Cette très importante collection a été constituée durant près de 50 ans !

Elle est exceptionnelle dans la mesure où elle réunit :

***Tous les domaines du monde des Jouets,
avec leurs documentations,
leurs illustrations, tableaux et imageries.***

Plus généralement tous les domaines de l'enfance.

***Les choix qui ont déterminé cette collection ne sont pas fondés
sur la seule valeur ou rareté des objets,
mais sur leur puissance d'évocation, de séduction et d'esthétique.***

***Ce choix particulier, peu usité dans le domaine des collectionneurs,
en fait un « tout », cohérent, possédant une âme.***

***Cette collection est entièrement photographiée pièce par pièce,
répertoriée et référencée sur ordinateur.***

Elle présente 150 ans de jouets et d'Histoire du jouet ...

De 1830 :

Début de l'ère Industrielle, naissance des premiers jouets manufacturés, entraînant une grande créativité et une multitude d'inventions dans le domaine de l'animation, de l'esthétique, de la fabrication, etc...

À 1980 :

à partir de cette décennie, on constate l'abandon presque total des matières dites nobles, (Tôle, étain, plomb, bois etc.) au profit du plastique. La production de masse du Jouet et la mondialisation de son image liée à l'influence télévisuelle, lui fait perdre sa spécificité artisanale, régionale, et une partie de son charme !

***Que ce soit en FRANCE ou en EUROPE,
il n'existe pas de Musée du jouet conçu et réalisé dans cet ESPRIT.***

§§§

Ayant la volonté de vendre l'ensemble de la collection et d'assumer éventuellement la présentation de ce futur MUSÉE, le collectionneur souhaite montrer combien le jouet garde, au fond de chacun de nous, une mémoire émotionnelle forte, quel que soit le milieu social, quelles que soient l'importance et qui plus est, la valeur marchande des JOUETS.

IMPORTANCE de la COLLECTION :

(Entièrement répertoriée sur ordinateur, arrêtée au 01/07/2008)

Note préliminaire :

différenciation entre le nombre de jouets et le nombre de pièces.

Certains jouets, comme les boîtes de jeux, les dînettes, le mobilier de poupée, les coffrets de trains, etc..., étaient (et sont toujours) composés de plusieurs pièces, qui pouvaient éventuellement être achetés séparément.

La quantité de pièces par boîte variait considérablement suivant la clientèle du magasin et le prix de vente. Cela pouvait aller d'une seule pièce bon marché (une locomotive, par exemple), à un luxueux jouet, présenté sous la forme d'un emballage, d'une boîte ou d'un coffret comprenant le train complet, son circuit et ses accessoires, l'ensemble composé de plusieurs dizaines de pièce.

Ce distinguo est ici précisément chiffré, évitant toute confusion sur l'importance de la collection:

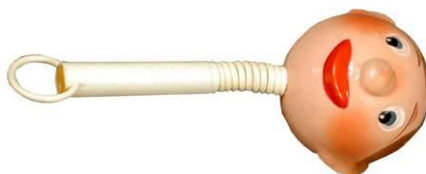
- **1 jouet** est un élément ou un ensemble d'élément qu'on avait acheté, à l'époque, en 1 seul lot.
- **1 pièce** est une partie de cet ensemble qui pouvait aussi être autonome et achetée séparément.

La collection comprend :

- **7 100 JOUETS**..... **(9 495 pièces.)**
- **890 JEUX**...(de salon, éducatifs, de constructions, de plein air. etc...)... **(1 130 pièces.)**
- **130 Grands JOUETS** (Voitures et engins à pédales ou à moteur, chevaux à roulettes, etc...)
- **700 Livres** de références et de documentations.
- **480 Tableaux** et dessins, livres, cartes et photos de jeux et d'enfance
- **1 690 "Papiers"** d'école, de remise des prix et d'imagerie instructive
(Les "papier" comprennent : les livres, cahiers, protège cahiers, buvard, bons points, etc...)

Au total :

10 990 Jouets, jeux, livres tableaux et imageries **(13 625 pièces.)**



Les JOUETS ANCIENS

Le JOUET est l'élément commun à tous les enfants, il marque de façon indélébile leur mémoire, pour la vie.

Cette mémoire est triple :

- La mémoire esthétique, ludique et représentative d'une époque,
- La mémoire modifiée et enjolivée de l'enfance,
- La mémoire oubliée de l'adolescence, redécouverte par l'adulte.

Le pouvoir évocateur des Jouets anciens, d'un jeu ou d'une image de l'enfance est tel, que nul ne peut y rester insensible.

Chacun retrouve alors un temps lointain de bonheur, souvent sur un simple détail tel qu'un bon point, une quille ou un train.

Le jouet ancien, redécouvert par « les grands » est, une extraordinaire et fascinante « machine à remonter le temps ! ».

Pour les « petits », les enfants qui n'ont jamais vus de tels jouets, la réaction est encore plus surprenante : ils voient, dans cette reproduction d'un monde ancien, inconnu d'eux, sublimé, merveilleux et réduit à leur échelle : « les jouets du futur ». Sans aucun doute, parce que, pour les petits, le futur ne peut être que séduisant ...

A chacun sa propre mémoire, même si les superbes JOUETS ANCIENS font toujours rêver par leur finition, leur esthétique et leur qualité, ils cohabitent avec bonheur avec des jouets dits « de bazar, à cinq sous », peut-être naïfs, mais pleins de charme et d'humour.

Sur le plan de la collection ces petits Jouets, fragiles et sans valeur à leur époque, oubliés, cassés et jetés sont maintenant les plus rares !



De haut en bas :

- **Autobus Parisien**, Renault type TN / Marque **C.R. France** "Passy- Bourse". Longueur 31 cm. Epoque 1937.
- **Loco de plancher**. / Marque **C.R. France**, N°.600 "Ouest" Longueur 24cm./ Epoque 1903.
- **Toupie musicale**. Tôle imprimée. 1935.



L'esprit et la constitution de la collection :

Une Collection, quelle qu'elle soit, ne s'improvise pas ! Elle est un « tout » indivisible : Elle est le reflet de l'âme, de l'esprit, du sens esthétique et des connaissances du Collectionneur. Elle est aussi (et surtout en ce cas précis !..) plus de 50 ans de sa vie !

Définition du dictionnaire Larousse: **Collection** : n.f. (lat. *collectio* ; de *colligere*, recueillir).

Réunion d'objets choisis pour leur beauté, leur rareté, leur caractère curieux, leur valeur documentaire ou leur prix.

Monsieur X... a commencé à collectionner (sans en être véritablement conscient !) lorsqu'il reçut, pour Noël 1946, une Jeep à pédales ornée de l'étoile Américaine sur le capot !... c'est le « Rose button » qui lui a donné le goût des jouets et de leur importance sentimentale !

De ses premières vacances en Suisse, avec ses parents, dans les années 1947 à 1954, il a gardé le souvenir des magasins de jouets de Bâle, Zurich, et Berne qui débordaient de superbes jouets. À la même époque les boutiques de France tentaient de remplir leurs vitrines avec quelques jouets artisanaux, ou fabriqués avec les faibles moyens d'une industrie renaissante.

Gâté par ses parents, il a toujours conservé et rangé soigneusement, les nombreux jouets qu'ils lui ont offerts.

L'esprit du véritable collectionneur était né !

Plus tard, avec les premiers revenus de son travail il a commencé à acheter, aux particuliers, dans les ventes aux enchères, chez les antiquaires et brocanteurs, de beaux jouets anciens. Son choix et ses goûts, ne se sont pas orientés seulement sur leur rareté ou leur valeur, mais aussi sur leur beauté et leur originalité.

Cette prise de conscience esthétique vient au moment précis où l'industrie du jouet est en pleine mutation :



Le Collectionneur : Jeep à pédales, l : 170 cm., 1946.

Le plastique aux couleurs vives remplace, peu à peu, les tôles subtilement lithographiées, la production de masse se substitue aux petites séries qui étaient généralement différentes les unes des autres.



◀ **Deux machines à coudre :** ▶

Marque « Ma Cousette », France.

À gauche, modèle **1950**, hauteur 19 cm. Faite en petite série. Fabriquée en tôle peinte (bleu, noir ou rose, agrémentée de décalques dont le motif changeait chaque année.

À droite, modèle **1965**, hauteur 16 cm., en tôle et plastique. Seules 2 couleurs étaient disponibles. Faite en grande série.



La motivation même, des achats de jouets, change :

La très forte influence télévisuelle et publicitaire transforme l'envie d'acheter. Anciennement, cette envie était provoquée le plus souvent, par les parents et liée à leur mémoire, ou par la découverte du jouet dans la vitrine d'un magasin. Actuellement, c'est le désir immédiat de l'enfant pour « un produit dérivé », copié souvent sans imagination ; quant aux petits magasins de jouets de quartiers ils ont quasiment tous disparus !

Dès les années 60, Monsieur X... a compris qu'une page se tournait, qu'une certaine forme d'esthétique, de création et de rêve était en train de disparaître...

Dans les années 1970, les dimensions de la maison limite la collection à des jouets de petites et moyennes tailles. Mais il arrive (souvent !) qu'un collectionneur ne puisse résister à un bel objet. Des dépôts sécurisés servent alors de stockage, moyens efficaces, certes, mais frustrants pour Monsieur X... qui aime être au milieu de sa collection...

Lorsque, quelques années plus tard il rencontre sa femme, il est pratiquement impossible de vivre à deux dans cette habitation. Son épouse se prend au jeu de la collection. Sa vision nouvelle sur le sujet, plus libre et spontanée, est néanmoins totalement associée à celle de son mari, quand à l'idée de beauté et d'originalité.



▲ jouet de charme: **Mickey**. Époque: 1930.

France : Jouets du Jura.

H: 8 cm. Matière: bois, caoutchouc. Il est présenté dans une petite cage à souris. C'est le tout premier personnage, de Walt Disney fabriqué en France. Il est mis en situation par Mme. X...



▲ Jouets de charme: **Quilles personnages**. Art populaire.

France.1910, Région: Seine et Marne. Hauteur: 10 à 15 cm.

Matière: bois, bobines de fils. Peints à la main. Personnages: mythologie, comédia del arte, religion, administration, notables.

Madame X... a un sens remarquable de la présentation et de l'association des objets entre eux, elle crée, à partir d'un ensemble de jouets, apparemment très différents, des univers évocateurs pleins de charme...

À ce jour, à chaque voyage, la collection se complète de nouvelles pièces. Les recherches de Monsieur et Madame X... s'orientent vers des jouets et imageries, totalement inconnus des livres de référence.

Souvent négligés par les collectionneurs, qui les jugent de peu d'importance, ils sont en fait les plus rares, du fait de leur fragilité et de leur fabrication à peu d'exemplaires. Ils illustrent souvent des techniques oubliées et représentent, mieux que tout autre, la vie courante des enfants, et par delà, des adultes en des temps révolus.

La dernière pièce trouvée par Madame X. (au jour de l'écriture de ce texte !) est un cadeau de première communion. (3 photos ci contre) Il représente parfaitement le raffinement et la préciosité de l'imagerie de la fin du XIX e siècle et le mélange des genres:

Pour l'adolescente la communion est le passage de l'enfance à l'adolescence. La boîte en carton, illustre le côté léger et païen de la vie: elle est cerclée d'un ruban de papier doré... Le couvercle représente une scène galante !

Il est rarissime de trouver ce genre d'objet dans un tel état de conservation.



Bien plus que de simples objets, les JOUETS ANCIENS sont aussi des ŒUVRES d'ART.

Ce monde en miniature révèle tout à la fois:

- 1/-la fantaisie, la beauté,*
- 2/- l'Histoire,*
- 3/-les techniques abandonnées,*
- 4/-les inventions esthétiques et mécaniques,*
- 5/- le mode de vie d'une époque...*



◀ Clown cavalier :

*Marque (probablement ?) S.I.F..
(ancêtre de JEP !)*

Époque : 1890.

Matière: cheval en tôle.

*Personnage en: plâtre farine,
mains et pieds en bois,
habits en feutre.*

Hauteur 22 cm.

Longueur: 18 cm.

Fort colonial ▶

Jouet Français.

Matière: Bois peint à la main.

Hauteur: 40 cm.

Largeur: 60 cm.

*Jouet évocateur de la conquête de
l'Algérie.*

Se referme sous forme de boîte.

Époque: 1870.



1/: La fantaisie, la beauté:



◀ Boîte en forme de maison..... ▶

Jouet Français.
Époque 1870.
Matière Tôle. Peinte à la main.
En s'ouvrant, la façade devient un jardin. Le toit révèle un petit château.
En remplissant le réservoir au dessus du chalet, un jet d'eau jaillit du bassin.
Hauteur fermée: 22 cm.
Hauteur ouverte : 30 cm.

Ce jouet est une démonstration scientifique du principe de la gravité !

▲ La beauté de la maison fermée, est produite par les couleurs, par l'aspect de faux marbre de la peinture, par la frise supérieure en tôle découpée et par l'étonnante contre perspective des volets !

Ouvert, le paysage révèle un jardin classique avec son bassin. La clôture est faite d'un fil de fer roulé et étiré... Au fond, le chalet avec son moulin (qui tourne avec l'eau!) est pratiquement sous la montagne. Cette dernière est peinte avec un beau réalisme et de subtils détails. Au dessus, un château noyé dans la verdure, sur un plateau herbeux, calme le paysage !

◀ Minuscule! Cette barque en bois peint, mesure 6 cm de long. Le marin,



en « plâtre- farine » haut de 4 cm. paraît démesuré...

Elle peut naviguer à condition d'enlever le personnage !

Lequel d'ailleurs ne supporterait pas l'eau....

Elle a été sculptée dans le Jura vers les années 1910. À cette époque, les paysans fabriquaient, durant les longues soirées d'hiver, à la lueur de l'âtre, des petits jouets taillés au couteau.

Ils arrondissaient ainsi leur revenu, en les revendant au printemps à des colporteurs. Ces derniers parcouraient la France à pieds, allant de village en village pour faire commerce de ces bimbéloteries.

▲ **Barque.** France. Jouet du Jura. Époque : 1910.

Long. : 6 cm. Bois taillé au couteau.

Personnage en plâtre farine.

Accessoire indispensable à tout réseau de train, ce tunnel sillonné de chemins et passages se rejoignant au sommet est recouvert par endroit de tapis de perles de verre. Elles luisent sous la lumière comme la neige qu'elles simulent. La tôle, entièrement peinte à la main donne à l'ensemble l'aspect d'un tableau impressionniste !

Grand tunnel paysager▶

Marque: Märklin. Réf.: 2521/1
Longueur: 52 cm. Hauteur: 41 cm.
Époque 1916 à 1932.



2/: L' Histoire...

Wagon -grue, à vapeur. ►

Époque: **1906-1914** Marque: Carette.

France. Réf: 606/3

La Machine à vapeur, chauffée à l'alcool entraîne tous les mécanismes. Elle possède un niveau d'eau en verre, un sifflet à vapeur, une soupape de sécurité. Elle est chauffée par une petite lampe à mèche et pétrole,

Derrière le bras de grue, des leviers enclenchent :

1/ : La rotation du plateau.

2/ : La levée du crochet.

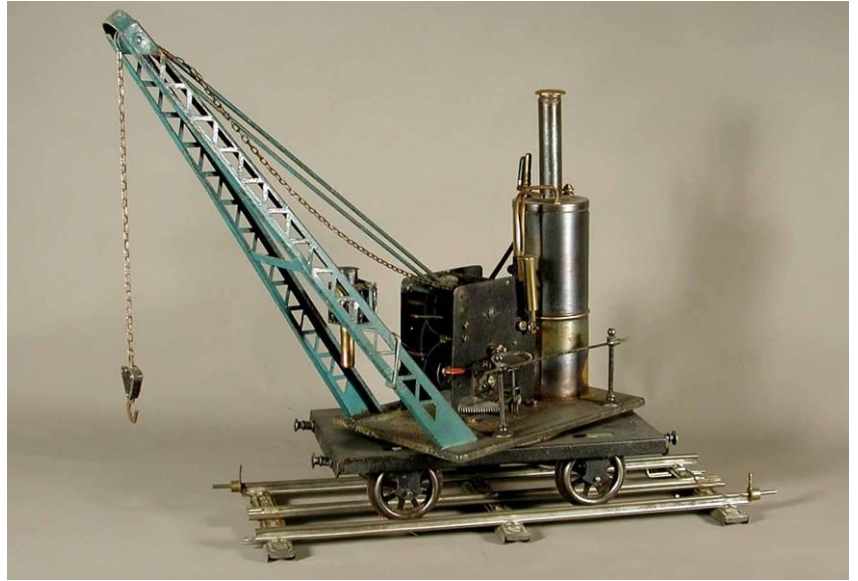
3/ : Le roulage sur les rails.

Écartement de la voie : 10,5 cm;

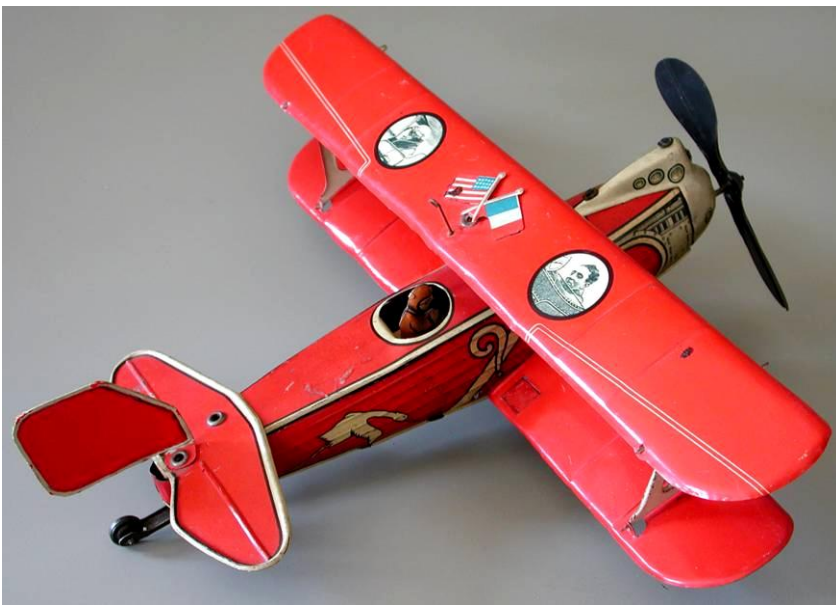
La voie est constituée de 2 x 2 rails, classiques, de 45 mm. (taille I), accolés.

Hauteur : 37 cm.

Matière : fer et laiton.



▲ Sans la vapeur, notre civilisation contemporaine, n'aurait pu développer l'industrie. Ce jouet est très proche de la réalité. L'enfant pouvait manœuvrer la grue comme une vraie ! La mise en œuvre de la chaudière demandait subtilité et savoir faire. Chauffée par une lampe qu'on remplissait d'alcool liquide, la prudence était de mise! La fumée et le bruit étaient d'un réalisme saisissant.



◄ Avion mécanique. Roule, l'hélice tourne.

Époque **1931 -1932.**

Marque : S. Günthermann, à Nuremberg.

Tôle lithographiée.

Dimensions: 33 x 38 cm.

Breguet XIX sup TR. "Point d'Interrogation".

Jouet commémoratif de la première traversée Paris -New York.

Sur les ailes deux médaillons :
les photos de Costes et Bellonte.



▲ Le 1er. Septembre 1930 à 10 h. 55, Costes, pilote chef de bord, et Bellonte, navigateur émérite, décollent du Bourget à bord du Breguet surnommé "Breguet-Bidon", car il est rempli de 5180 litres d'essence, comme une véritable citerne !

Costes a fait peindre sur les flans un grand point d'interrogation et l'insigne des glorieuses escadrilles du Groupe des Cigognes de la guerre 1914-1918.

Ils se posent à New York le 2 septembre, à minuit et dix minutes, heure de Paris. Ils ont mis 37 heures et 18 minutes à la vitesse moyenne et vertigineuse (pour l'époque) de 167 Km/h.

Ils réalisent ainsi la première traversée d'Est en Ouest de l'Atlantique, rendant ainsi sa visite (du 21 mai 1927) à Lindbergh qui d'ailleurs est venu les accueillir et les féliciter en personne ! Ils entrent ainsi dans l'Histoire...

En 1930, il n'est pas un enfant à Paris, qui ne connaisse par cœur les caractéristiques du Point d'Interrogation !

3/: Les techniques abandonnées...



Cette lanterne magique illustre parfaitement trois techniques qui ne sont pratiquement plus usitées.

1/- Les couleurs faites avec des teintures à l'alcool. On remarquera l'extraordinaire tenue de ce procédé après 130 ans d'usage. Les tôles étamées ne se sont pratiquement pas oxydées, laissant tout leur éclat à ces couleurs transparentes.

2/- L'estampage, profond, décoratif et riche des tôles, soudées à l'étain.

3/- Bien sûr, la projection de scènes peintes sur verre, sur un drap blanc, par une simple lentille et une lampe à pétrole, dont le résultat était une très pâle image, à peine visible dans le noir total et à moins de 1,5 mètre de distance!

Mais à l'époque, où le cinéma n'existait pas encore, c'était un spectacle rare et merveilleux !

Lanterne Magique. Marque : Lapierre, France ►.

Dite « aux lions », (par le motif estampé sur le côté). Époque : 1875.

Matière : tôle estampée. Couleurs : teintures à l'alcool. Hauteur 30 cm..

La lanterne a un bouchon, vissé, pour protéger la lentille.

4/: Les inventions esthétiques et mécaniques...



◀Ci contre, ce petit automate a un aspect très étonnant, son mouvement l'est plus encore : il se promène en zigzag, dans toutes les directions et va, alternativement d'avant en arrière.

Comme la plupart de ces jouets, il a fait l'objet, pour son mécanisme, d'un brevet d'invention international.

Les deux personnages, l'un blanc, l'autre noir, étaient naïvement symboliques, surtout sur le marché Américain où ce jouet a été largement exporté !

◀Automate roulant à moteur mécanique et ressort à fil.

Marque : Lehmann (Allemagne).

Réf : 640. « ZIG - ZAG ». Tôle lithographiée. Hauteur : 13 cm.



Ci contre, ce petit jouet très rare, est une véritable œuvre d'art. C'est aussi un mécanisme particulièrement simple, mais qui donne un résultat tout à fait étonnant.►

Le levier arrière, en étant abaissé puis relevé, commande les mouvements de la tête et du bras qui tient la pipe.

Le bras se baisse, trempe la pipe dans une petite coupelle remplie d'eau savonneuse (manque sur le jouet).

Le levier appuie sur une membrane intérieure (sans doute en caoutchouc, et malheureusement détruite par le temps), qui compresse de l'air et l'envoie dans la pipe. Des bulles se forment alors !

Automate manœuvré avec un levier. (à l'arrière) ►.

Marque : inconnue. Époque : 1890

Matière : tôle estampée, peinte à la main.

Hauteur : 16 cm.

5/: Le mode de vie d'une époque :



◀ À une époque où très peu de gens avaient l'eau courante et, qui plus est, une salle de bain (on se lavait avec un broc et une cuvette ou dans une baignoire), le marchand de bain parcourait les rues en criant : « Bains...bains... 4 sous, le bain... ».

À la demande, il montait dans les étages la baignoire en zinc et les seaux d'eau. L'eau était (légèrement !) chauffée par un brasero sous le réservoir. Suivant la quantité de seaux et la température du liquide, le prix variait de 4 à 10 sous !

◀ Le « **Marchand de bain** ». Jouet Français. 1890. Marque S.I.F. (Sté. Industrielle de Ferblanterie). Le modèle a été repris par J.P. (Jouets Parisien) en 1902, avec un cheval en tôle. (Réf. 871.4.) . Long :38 cm.

Matière: Tôle, cheval carton, peints à la main

Ces martinets ont été trouvés dans une institution religieuse de la Creuse, il y en avait un nombre de 30, ensemble !.....► Leur particularité étonnante est d'être numérotés, et pour quelques uns gravés (au fer chaud), du nom de l'élève. Chaque élève de la classe, avait son martinet accroché en ligne sur un mur !

Présentés ainsi, ils sont vraiment décoratifs. La finition des manches en bois tourné, ciré et poli par les nombreuses (!) mains qui les ont tenus, la fixation cloutée des lanières, en fait des objets presque précieux !

Toute bêtise était sanctionnée d'un nombre de coups, variables suivant l'importance du délit !

Qui oserait seulement imaginer une telle sanction maintenant...

Martinets: Provenance : Creuse. Époque: 1910 / 1920. ►

Matière: bois, cuir. Longueur: 65 cm.



▲ **Voiture à pédales:** Marque: GUY. France. Époque: 1938.

Modèle: Matford V8. Matière: tôle. Longueur: 108 cm.

◀ Ce superbe coupé Atlantique, (la voiture comme Papa, si toutefois papa était assez riche !!) fonctionnait à la force des mollets. Ses petites roues aux pneus étroits, en caoutchouc plein (de marque Bergougnan), supportaient difficilement les routes mal pavées ou gravillonnées, pourtant courantes à l'époque! Bien que le jouet ait été conçu pour résister à 2 ou 3 générations de galopins, il est rare de le trouver complet et en bon état : il fête aujourd'hui ses 70 ans !

Pour l'histoire, du 19 au 29 mai 1937, 4 femmes se relaient au volant d'une Matford V8 sur l'anneau de Montlhéry. Après avoir parcouru **30.000 km à 140 km/h**, elles établissent 10 nouveaux records du monde et 15 records internationaux. Le jouet de 1938 s'en est inspiré !

Quelques exemples de JOUETS REMARQUABLES parmi tant d'autres...

- 1/ : Rares et grands !
- 2/ : Tout petits !
- 3/ : Improbables !
- 4/ : Introuvables !
- 5/ : Étonnants !
- 6/ : Drôles !
- 7/ : Beaux !
- 8/ : Magnifiques !



◀ Grande gare :

Marque: Bing. Allemagne.
Réf.: 13130.
Époque : 1912.

Elle coûtait en 1912 :
55 Mk. (Gold Mark)
2 mois d'un salaire moyen !
(La plus grande et la plus chère
de la marque Bing !).
Longueur: 65 cm. Hauteur: 46 cm.

Matière: Tôle peinte à la main.

Avec sonnette à moteur
mécanique.
Peut être éclairée par des bougies
intérieures.

Les fenêtres sont en verre peint.

Petite barque ►

jouet du Jura
(Travail de sabotier).
Époque: 1910.

Longueur: 14 cm.

Matière:
barque en bois,
marin est en plâtre-farine.

Peut rouler ou flotter !





1/: Rares et grands !

Des jouets qu'on ne voit pas tous les jours...

◀ **Citoënnette** : Publicité Citroën de l'époque :
« la voiture comme papa ! »

Jouet Citroën.

Époque : **1928 / 1930**. Modèle : C4. Châssis N°:
1698. Carrosserie tôle, châssis bois

Voiture électrique, moteur de démarreur, 12 volts.
5 vitesses par rhéostat, sur la pédale
d'accélérateur.

Long. : 194 cm. Larg. : 73 cm.

▶ **Traineau, poussette, sur glace ou neige**

Fabrication artisanale. Russie.

Époque : **1840 / 1860**.

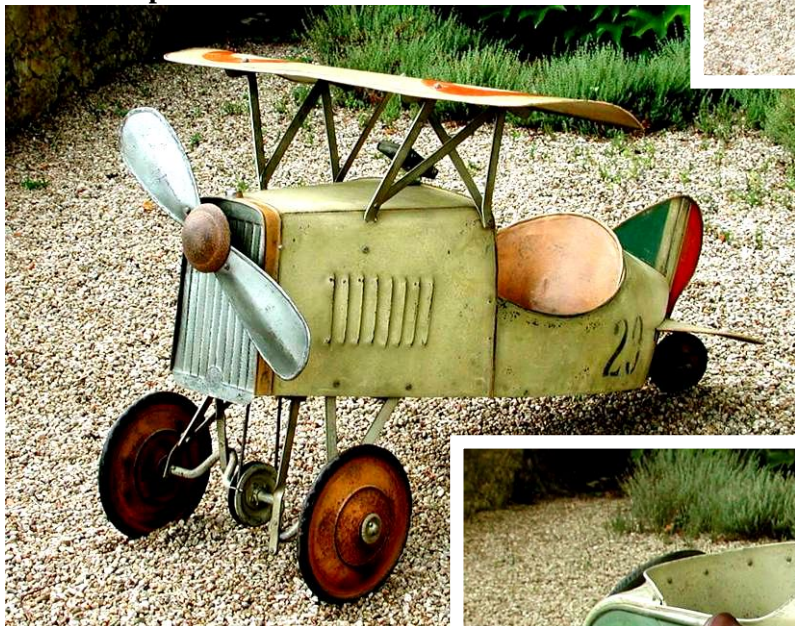
Matière : bois (merisier, chêne)

Longueur : 146 cm. Hauteur : 78 cm.

Pour enfants de 6 à 12 ans.



◀ **Avion à pédales. N° 29.**



Marque: Pierre Maury. France.

La carlingue est faite avec la carrosserie de la
voiture à pédales « grand sport N° 2. » de 1928.

Matière : tôle. Époque : **1929**

Longueur : 114 cm. Envergure : 70 cm.

Sans doute une commande spéciale de la famille
"F.V." dont nous avons quelques beaux jouets.

Le palonnier actionne la roulette arrière pour faire
tourner l'avion!

▶ **Voiture à pédales, Delage.**

Marque Eureka.

Super junior, EK. N° 3.

Époque : **1935**.

Matière : tôle.

Longueur : 124 cm. Larg. : 51 cm.

Coffre ouvrant.

Phares, feux arrière.

Clackson électrique,
pouët sur le côté!



2/: Tout petits !

Un monde pour de petits yeux...

Tribu d'Indiens d'Amazonie ►

Jouets du Jura, sculptés à la main et articulés.

Époque : 1890

Matière: bois. Hauteur: 6 cm.

Les plumes sont d'origine !



Peluche chien : Marque : Schuco. ►

Époque: 1925 . Allemagne.

Yeux en verre dits « loucheurs ».

Velours, soie, paille. H.: 12 cm.

Adorable !



◄ Robot mécanique: Marque M.S.

Chine. 1975. Matière: tôle imprimée.

Moteur mécanique à clef.

Hauteur: 8 cm.



◄ Voiture canon. Provenance: Jura.

(Marque inconnue.) Matière: bois. Époque: 1935.

Une tirette à ressort à l'arrière, projette des billes que l'on place dans la calandre Longueur: 12 cm.



Grue miniature, en plomb ►

Marque inconnue. France. Époque: 1920.

Avec personnage à l'intérieur!

Hauteur: 3,5 cm.



◄ Petit service à thé de maison de poupée:

Marque: G.F. Désires France. Époque: 1912.

Matière: porcelaine peinte à la main.

Diamètre du plateau: 4,7 cm.

3/: Improbables ! Mais ça a existé...

La vache qui pète ►

Marque inconnue. France. Époque: **1880**.
Matière: carton, bois. Longueur: 27 cm.

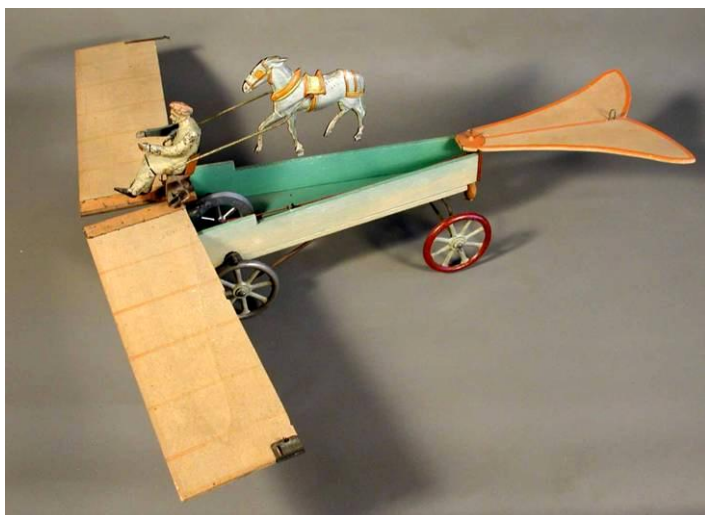
Le socle est un soufflet,
en appuyant cela produit un bruit de pet!
Jouet précurseur des polémiques actuelles
sur la couche d'ozone !



Avion à transformation ►

Marque J. Roullot. France.
"La charrette à Gros Jean" Époque: **1911**.
"Grand prix du concours Lépine 1911"
Matière: bois, tôle, plomb.
Longueur de l'avion : 56 cm.

L'avion roule avec un gyroscope, lancé avec une ficelle.
Les ailes et la queue se replient à l'intérieur, le cheval passe
vers l'avant, l'avion devient une charrette !



◀ Cheval marcheur, Longueur: 80 cm.:

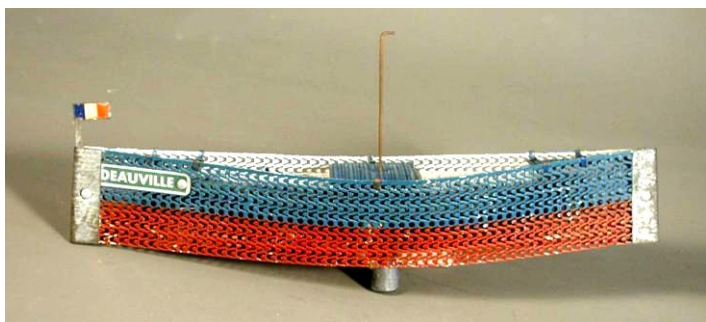
Marque: Mastercraft. Scotland.
Époque: **1935 / 1950**.
Matière: fonte d'aluminium. (Sans doute peint à l'origine).

En tirant les rennes le cheval tourne. En appuyant sur les
étriers on actionne les pattes, le cheval avance...
Il n'y a pas intérêt à tomber car il pèse plus de 20 Kg.!



◀ Bâton à rouler :

Art populaire. Auvergne. Époque: **1910 ?**
Matière: bois (buis). Longueur: 50 cm.
L'enfant poussait la boule au sol, elle roulait devant lui !



◀ Bateau en tôle d'aluminium perforée !

Longueur: 26 cm. :
Marque inconnue, jouet-souvenir de "Deauville"
Époque: **1910**.

Flotte, grâce à du liège à l'intérieur,
et un plomb, pour équilibrer, en dessous !



4/: Introuvables ! Mais trouvés quand même...

◀ Dépôt de machines.

Longueur : 64 cm:

Schoenner à Nuremberg .

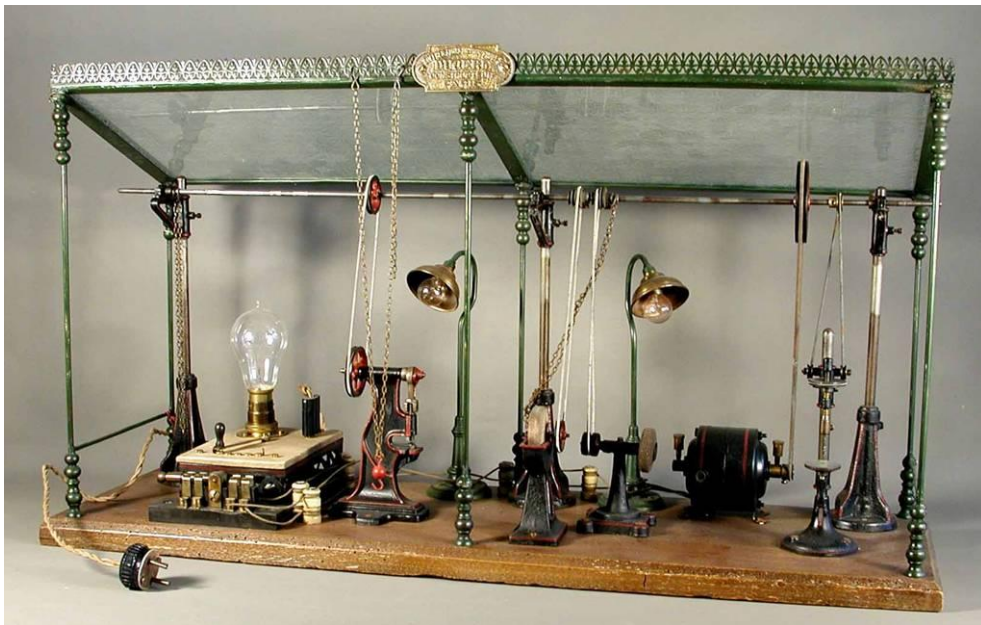
Référence: 1420/0 -2.

Époque: **1875 / 1895.**

Matière: tôle, peinte à la main.

Comporte 2 voies intérieures,
4 portes doubles, 4 sur le côté.

(C'est le plus ancien, le plus rare
et le plus grand de la marque !).



◀ Usine électrique :

Longueur: 77 cm. H: 43 cm.

pour les coffres-forts Ducerf .

France. **1910 (?)**

Matière:

socle bois, structure fer,
verrière à motifs gravés.

Avec rhéostat 110 v. à lampe.

Avec moteur, train de poulies,
entraînant 4 machines,

Eclairés par 2 éclairages
lampadaires.



◀ Remorqueur mécanique :

Longueur: 97 cm. H: 70 cm.

Marque: Radiguet. France.

Époque: **1875.**

Matière: coque zinc bordée de
bois, cheminée laiton.

Avec socle en bronze.

Moteur mécanique en laiton
d'une puissance exceptionnelle.

Sans doute un des tout premiers
« Radiguet. »



***Dans la série des introuvables:
Un des 10 plus anciens jouets de la collection***

▲ Bisquine de Cancale :

Voilier navigant parfaitement ! Longueur: 106 cm. Hauteur: 136 cm.

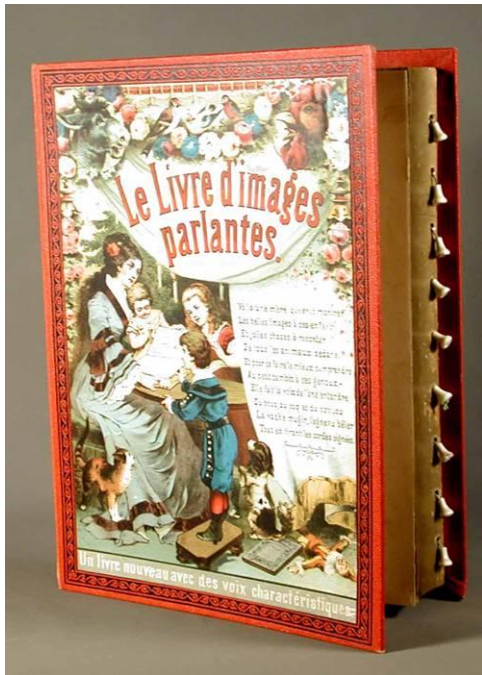
Marque inconnue. France. Époque: **1810**

Matières: Coque en zinc. Mâts en palissandre. Socle roulant en bronze

Sa forme de coque est étonnante. Ce jouet, (luxueux pour l'époque, de part sa fabrication et sa facture) a été trouvée dans une chapelle privée de Bretagne où il servait « d'ex-voto ». Nous connaissons plusieurs cas de bateaux - jouets exposés dans des lieux de culte pour cet usage !

Lors du nettoyage du jouet par le collectionneur, des restes de perles de verre ont été trouvés au fond de la coque ! Cela explique son très bon état de conservation : il a sans doute peu navigué, peut être pour quelques pèlerinages ...

5/: Étonnants ! Curieux et détonants !



Peluche lapin, 1880 ►
 Marque inconnue. H: 35 cm
 Matière: paille, peluche et tissus.
 Qualité exceptionnelle,
 étonnante représentation.
 Le smoking est en soie et drap, cousu à la
 main avec une extraordinaire finition !

◄ **Livre d'images parlantes :**
 France. Époque: 1875.
 Matière: bois, et carton.
 Dimensions: 32 x 24 x 6 cm.

9 tirettes actionnent 9 soufflets produisant
 des cris d'animaux, qui correspondent aux
 illustrations du livre.



Tir : Kamerad ! ►
 Dimensions: 51 x 39 x 10 cm.
 Marque Saussine. Paris.
 Bois et carton. Époque: 1918.
 Avec pistolet à flèches de marque: Euréka.

Si on touche un soldat (Allemand), il bascule.
 4 soldats lèvent les bras, 1 montre son derrière !
 Le dirigeable en pivotant tombe en flamme !



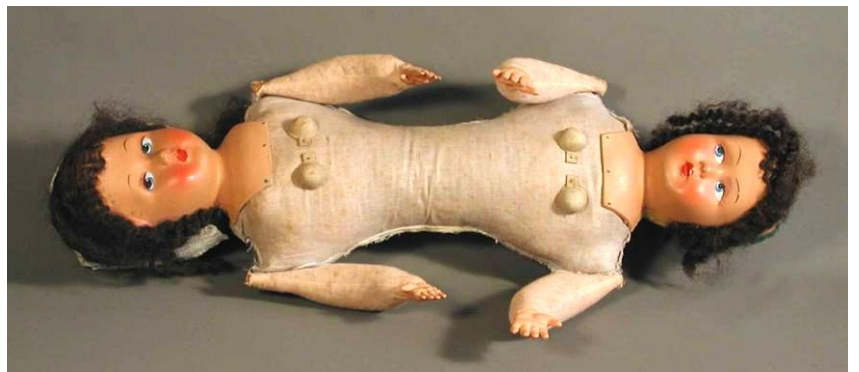
◄ **Boîte de feux d'artifice :** Marque : Ruggieri. France. 1940.
 En bois et carton. Avec 23 fusées, 12 flammes de Bengale,
 12 pétards, 2 grandes flammes et 2 soleils électriques...

Sur la boîte est inscrit : "Ne pas utiliser après 1948"... Elle n'a
 jamais été utilisée du fait de la déclaration de
 guerre, et a été retrouvée intacte... 65 ans plus tard !



Poupée à transformation ►
 marque inconnue, France. Époque 1920.
 Tête en carton corps en tissus et paille.
 Longueur 56 cm.

Une robe fixée à la taille, verte d'un côté et
 blanche de l'autre, recouvrait une des têtes, en
 retournant rapidement la poupée, la robe
 changeait de couleur... Magie... Magie... !





6/: Drôles !

Mais presque tous les jouets, le sont !

◀ Passe-boules : le cuisinier.

Marque inconnue. France. Époque: 1905 / 1925.

Matière: bois, carton bouilli.

Dimensions: 85 x 50 x 17 cm.

On lance des boules en tissu dans la bouche, on les récupère dans le boîte et on compte les points !



◀ Girafe mécanique, 1965 h : 22 cm.

Marque : Yone. Japon.
Tôle imprimée.

Remontée, elle lance rapidement la balle en tôle entre ses pattes et son menton !

En haut : Jeu de 12 cartes de Loto articulées,

Carton. Dimensions : 22 x 13 cm.

Marque: Saussine. Paris.

Époque: 1910.

▲ Ci-dessus : Peluche chien !

Hauteur: 36 cm. Marque inconnue.

Matière: peluche, tissu, paille.

Époque: environ 1920.

Est ce un chien, un ours, ou autre chose !!
Il est rose et ses oreilles sont bourrées de paille.

7/: **Beaux ! Bien que très simples !**

Ci contre : pianiste. Époque: 1901 / 1902. ►

Jouet mécanique, à musique.

Marque: Fernand Martin. N°: 189. France.

Matière: tôle et tissu. Hauteur: 16 cm.

Les bras sont articulés et il joue: "J'ai du bon tabac"



◄ **Ci contre : "Ours automate".** L.: 20 cm. Tôle et peluche
Jouet mécanique. Marque: F.V. France Époque: 1935.
Marche lentement en tournant la tête, avec un réalisme saisissant.
Posé sur ses pattes arrières, il se dandine avec grâce...

Ci contre : "La marchande d'orange", H: 18 cm. Époque: 1900. ►

Automate mécanique. Marque: Fernand Martin. N°: 184 Paris.

Matière tôle et tissu. Marche en poussant sa charrette de 4 saisons.

▲ **Ci-dessus : "Charrette".** Marque inconnue. Époque: 1810 / 1820.

Matière: zinc et papier mâché. Longueur: 26 cm.

La forme du cheval et le travail du métal sur la charrette, par leur simplicité en font une véritable œuvre d'art ! Ce jouet est représenté dans le beau livre de référence : « d'Allemagne. » Hachette. 1895



La Laitière: Jouet mécanique en tôle et porcelaine. L.: 20 cm. ►

Marque inconnue (sans doute C.R.). Époque: 1880.

Roule en pédalant. Les bidons peuvent contenir un liquide!



8/: Magnifiques ! Des jouets pour les enfants très sages !



◀ **"Le petit cirque"** : Train routier mécanique. Jouet Français.

Long.: 66 cm. Époque: **1900 / 1902.**

Matière: tôle, bronze, verre.

Le bateau tangue en roulant, le wagon aquarium peut contenir de l'eau !

◀ **Il a été trouvé avec 11 personnages :**

Matière: plâtre farine. H. environ 12 cm.

On reconnaît Mayol sur son cochon, 2 clowns, 1 écuyère, 1 Mr. Loyal, 1 âne, 1 danseuse, 1 singe savant, 1 cheval, 1 chien et 1 éléphant.



▲ **Rolls-Royce mécanique** : Marque: J.de.P. (jouets des établissements Parisiens). N°: 7395. Époque: **1928.**

Longueur: 51 cm. Matière: tôle. Glaces: verre. Pneus: caoutchouc. Les filets sont peints à la main !

Possède une mécanique exceptionnelle ! La voiture inverse sa marche lorsque elle heurte un obstacle...



▲ **Train complet** : Marque Märklin. Allemagne.

Loco. N°: D1021/1, avec un Tender N°: 1801/1 . Époque: **1912**. La gare N°: 02014 est de **1909**.

Matière: tôle laquée. Détails peints à la main. Longueur loco + tender seuls : 46 cm.

L'ensemble appartenait à la famille du célèbre magasin de jouets : « le Nain Bleu ».



◀ « **La Mosaïque moderne** »,
Jeu de construction.

Marque: Bourgeois Ainé. Paris.

Époque: **1911**.

Matière: bois colorés, carton,
outils en fer.

46 x 34 x 12 cm.

Absolument complet, avec notices,
outils, colle, etc....

Les boîtes de petits cubes de bois
(il y en a plus de 1000 !) n'ont
jamais été ouvertes.

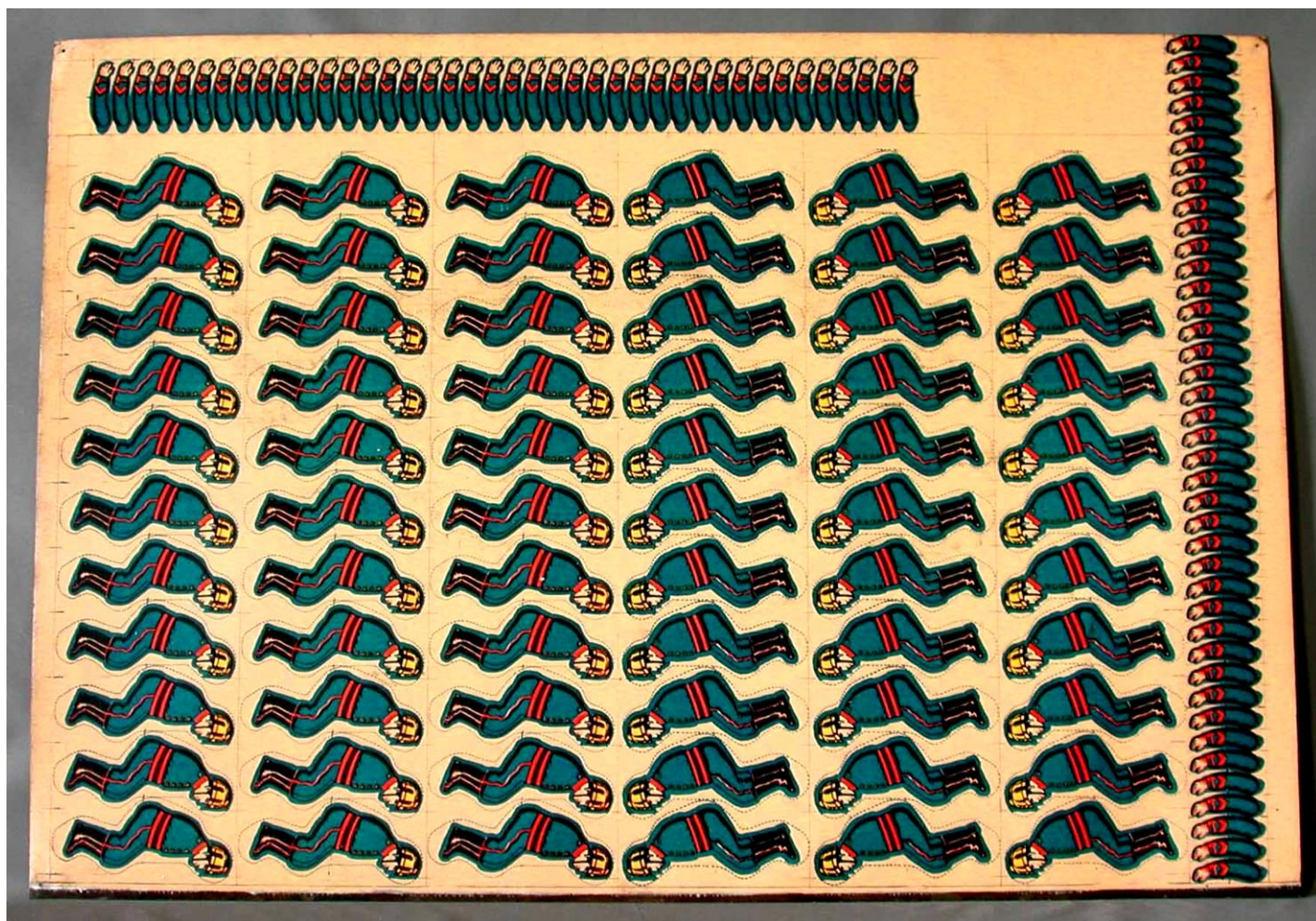
Ce jeu, destiné à des enfants,
demandait un savoir faire de
professionnel et une patience à
toute épreuve !

Autre partie de la collection :

La documentation et l'imagerie.

1. La documentation, (catalogues et livres de référence).
2. Les images d'enfance,
3. Les illustrations de jouets..

*Partie de la collection « Papier » bien qu'en tôle (!) pour la fabrication des jouets :
Tôle lithographiée avant emboutissage. 33 pompiers, coque droite et gauche.
Marque C.R. France. Epoque 1951. Dimensions : 77 x 54 centimètres*



1. La Documentation

Pour le collectionneur, et plus encore pour un Musée, la documentation est indispensable.

a/-Les catalogues de magasins:

Presque toujours datés, les catalogues de magasins donnent une vision générale et globale des jouets qu'on pouvait trouver à leur époque.

Pratiquement tous ont été édités pour la période de Noël. (quelquefois pour Pâques)

Même si leur représentation illustrée est souvent sommaire (dessins d'artistes, très rarement des photos avant 1950), les textes indiquent la description et le prix des jouets de façon souvent détaillée.

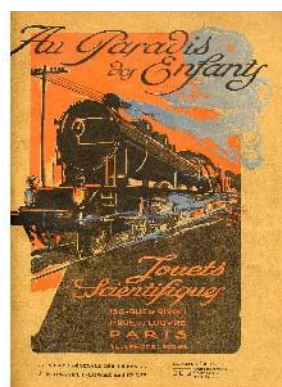
Selon le magasin, selon le quartier (pour Paris), selon la région, ils sont plus ou moins luxueux et représentent des jouets correspondant au pouvoir d'achat du client potentiel !...

Ils sont une très importante mine d'informations, mais le seul renseignement qu'ils n'indiquent pratiquement jamais est le nom du fabricant.

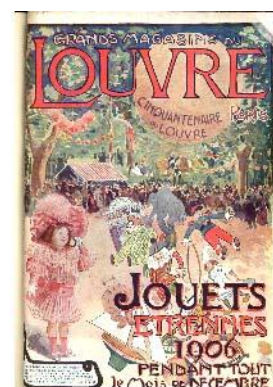
(sauf quand la marque l'exige !)



Cata b gues: 1870



1902



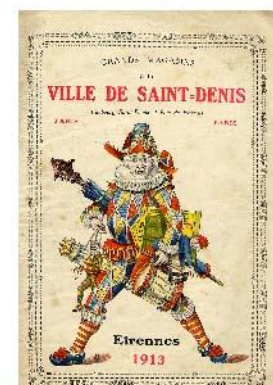
1906



Cata b gues: 1910



1910



1913



Cata b gues: 1915



1932



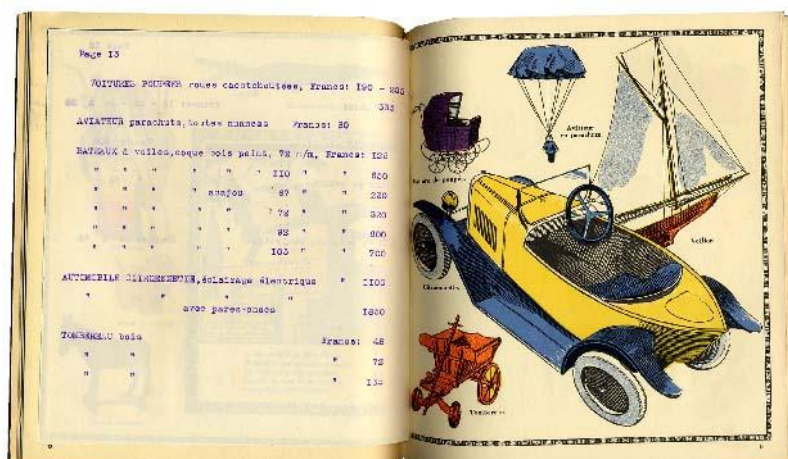
1939

Ci contre :luxueux catalogue de 1926 du magasin « le Nain Bleu ». Rue St. Honoré à Paris.

Cet exemplaire, destiné aux vendeuses, possède en plus, des feuilles intercalaires ronéotypées. Elles indiquent les différentes tailles d'un modèle et les prix correspondant. Il est imprimé sur Canson par Dreager. Le dos et les coins de couverture sont en cuir avec textes marqués à la feuille d'or. Sa page de garde est rehaussée de teinte or, faite au pochoir !

La voiture à pédales illustrée ci contre, est une «Citroënnette ». Elle coûtait en 1926, avec l'éclairage: 1100 francs et 1850 Francs avec les pares chocs en plus ! De par son prix elle ne pouvait être vendue que dans ce genre de boutique !

Notre collection possède tous les catalogues édités par ce magasin depuis 1911



b/- Catalogues de fabricants,

Les catalogues de fabricants sont plus intéressants encore : Ils montrent la « collection » complète que vendait l'usine.

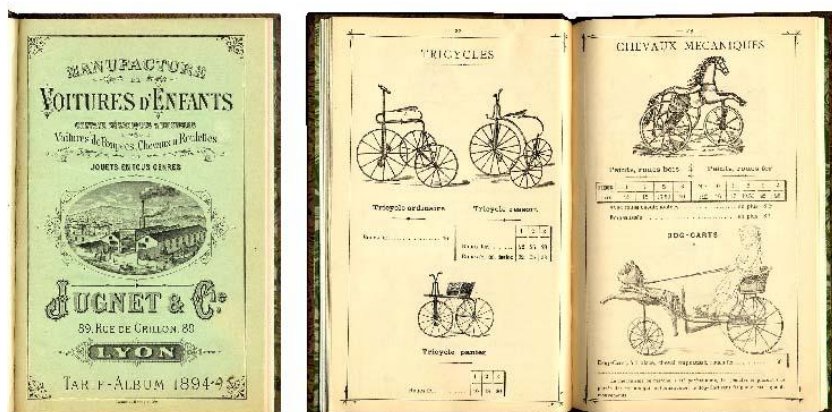
Imprimés en peu d'exemplaires, et destinés presque exclusivement aux magasins de jouets, les catalogues d'avant 1940, sont très rares.

Seul problème pour le collectionneur ils n'ont pratiquement jamais de date ! En effet ils devaient durer le plus longtemps possible et être intemporels ! On ne renouvelait pas les modèles comme aujourd'hui, un jouet pouvait être fabriqué durant 15 ans (et plus) sans modifications notables !



▲ Ci-dessus : Catalogue 1918 de fabricant :

G. Lenoble, à Paris. La dernière page montre la photo d'une usine bombardée, elle est sous-titrée: *Ma fabrique « JEUETS EN BOIS », détruite par les Allemands, à leur passage à Senlis, m'oblige à supprimer momentanément certains de ces articles de ma fabrication.*



◀ Ci-contre:

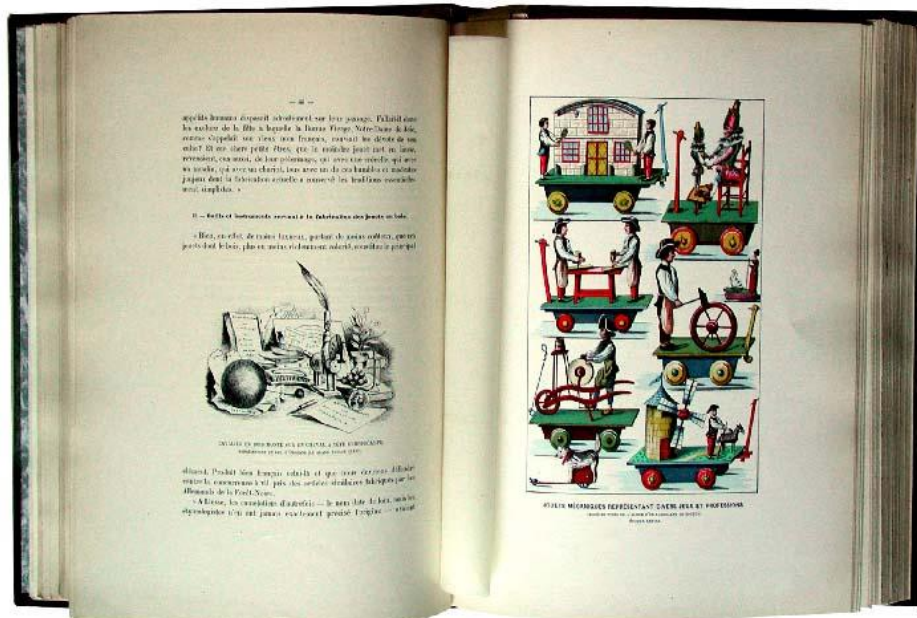
Catalogue 1894 de fabricant :
Jugnet & Cie., à Lyon.
Tarif-Album

Manufacture de voitures d'enfants, chevaux mécaniques et tricycles. Voitures de poupées, chevaux à roulettes et jouets en tout genre.

c/-Livres de référence

Depuis 40 ans, de beaux livres sont édités, concernant le Jouet en général, un genre de jouet particulier, ou l'histoire des grandes marques. Ils rivalisent de talent en montrant de magnifiques photos sur papier glacé. Le Jouet ancien, par sa beauté et ses couleurs, se prête avec bonheur à cet exercice.

L'histoire écrite du Jouet a réellement commencé en 1893 avec le beau livre de **Léo Claretie**, suivi de l'extraordinaire livre de **Henry René D'Allemagne** bibliothécaire, archiviste-paléographe, à la bibliothèque de l'Arsenal.

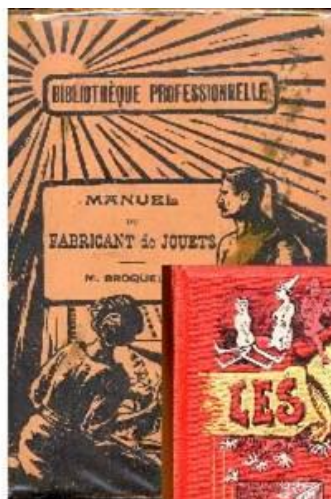


Édité par la Librairie Hachette & Cie, en

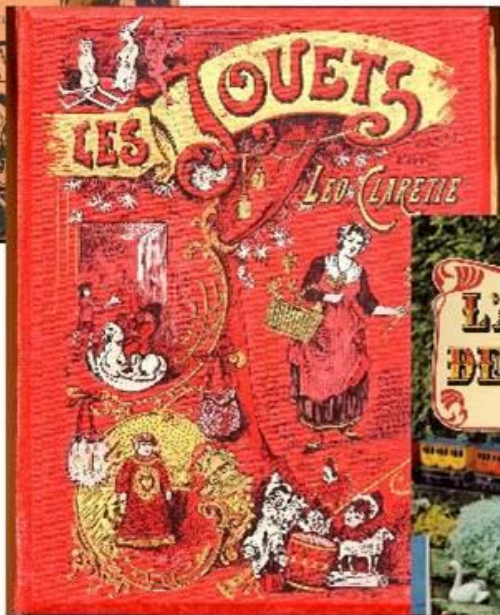
1895, l'ouvrage de 316 pages, contient 250 illustrations dans le texte, 100 gravures hors texte dont 50 superbes planches en gravures colorées au pochoir avec une grande précision! Il décrit les jouets de cette époque, leur histoire, leur industrie, avec un luxe de chiffres et de détails.

Ce livre **extrêmement rare**, relié en cuir, fait partie des 630 pièces de la collection de documentations de 1880 à 1980.

Quelques livres parmi tant d'autres:



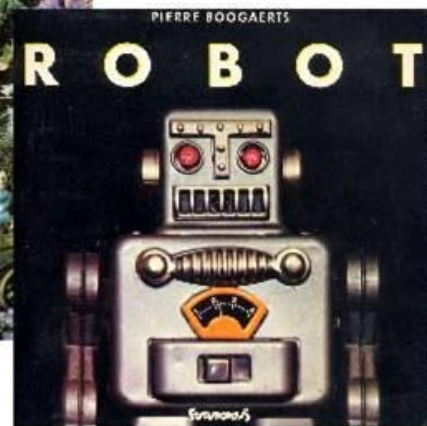
◀ 1922. *Manuel du fabricant de jouet*
Bibliothèque professionnelle. 350 pages.
Avant propos de Mr. Lépine.
Très rare



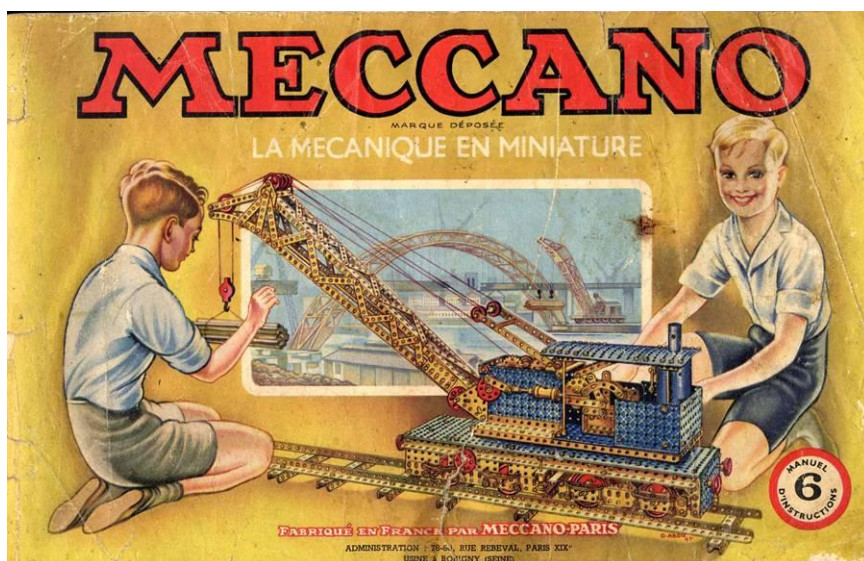
◀ 1893. *Les Jouets* de Léo Claretie.
Édité par l'auteur. Techniques et histoire des Jouets.
325 pages, 300 vignettes,
13 planches dont 6 en couleur.
Très rare



1967. *L'âge d'or des Jouets*. ▶
de Jacques Remise et J. Fondin. 254 pages.
Le premier livre contemporain
sur les Jouets Anciens



1978. *Robots*. 300 pages de Pierre Boogaerts. Editions Futoropolis. ▶
Le premier livre sur les Robots Jouets.



◀ Meccano. Paris.
"La mécanique en miniature".
Catalogue pour la construction de modèles.

Manuel d'instruction.
Pour boîte N° : 6.

Epoque : 1948.
19 x 30 cm.
94 pages

2. Les images d'enfance:

Dans un Musée, ces tableaux et images, sont le complément Historique entre le jouet-objet, et le jouet et sa fonction avec l'enfant et au temps du jeu..

Les images d'enfance concernent les tableaux, gravures, dessins, ou cartes postales, des enfants avec leurs jouets. Quelques unes de ces images ne présentent pas de jouet : nous les avons collectionnées, soit pour les costumes, reflets d'une époque, soit pour la charge émotionnelle des attitudes ou des regards.

Photo sous verre. Encadrée 70 x 55 cm. 1905



Photo sous verre. Encadrée 53 x 46 cm. 1940



Photo sous verre.
Encadrée 45 x 35 cm.
Enfant de troupe. 1925



Carte postale. 13 x 8 cm. 1918.
Légende: sur les boches je vais tirer avec ardeur, vite un petit bravo pour l'adroit artilleur.



Carte postale. 13 x 8 cm. 1904.
La lessive des poupées!



Carte postale. 13 x 18 cm. 1930.
Dans un médaillon en cuivre estampé on plaçait la photo de l'enfant : « Bonne Année » !!



Carte postale. 13 x 8 cm. 1885.
Le filet, le seau et la pelle sont vrais, le décor est peint !

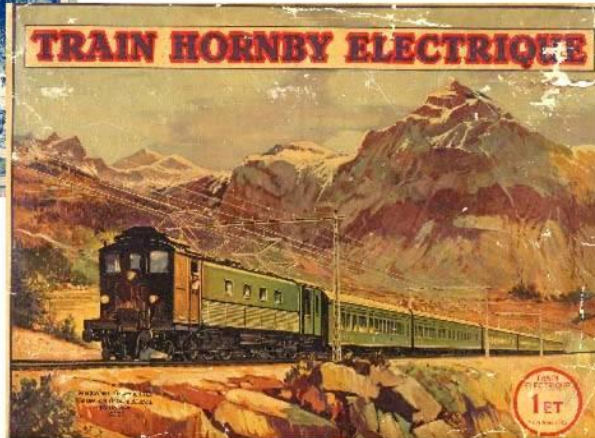


3. L'illustration des jouets:

« L'illustration des jouets » englobe les images imprimées sur les boîtes, les découpages, masques découpés, les partitions évoquant les Jouets, etc. ...



◀ Image sur boîte de train.
Marque: Karl Bub. 16 x 21 cm. 1890



◀ Image sur boîte de train.
Marque: Hornby. 22 x 30 cm. 1935



▲ La chanson des joujoux. Ch. Weber. 27 x 18 cm. 1925

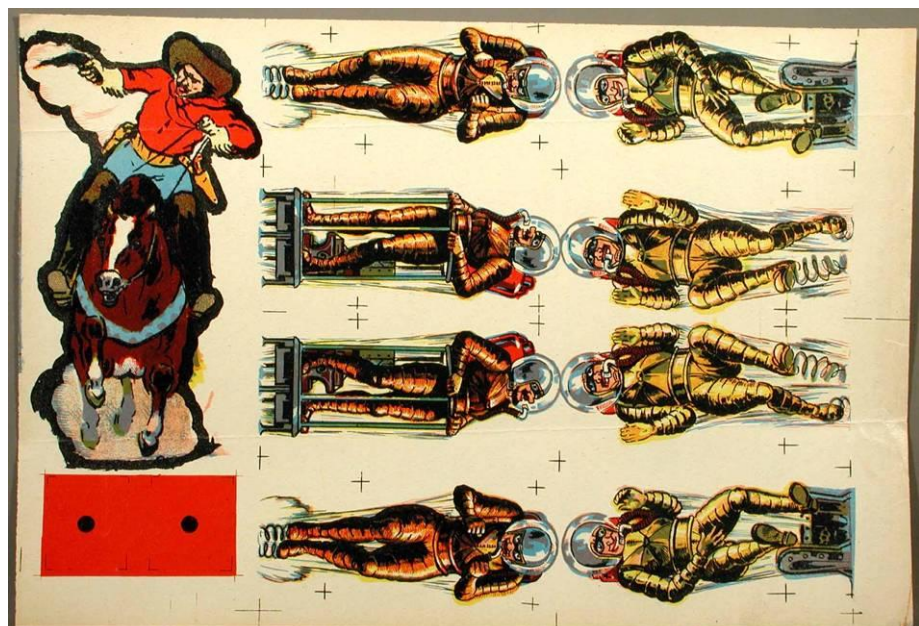


▲ Découpage, en 8 pages. Marque: Ellen. 35 x 44 cm. 1950.
Très beau, mais très difficile à réaliser !

Planche à découper et coller. ▶

Marque :
Saussine. Paris.

Epoque : 1955.
27 x 29 cm.



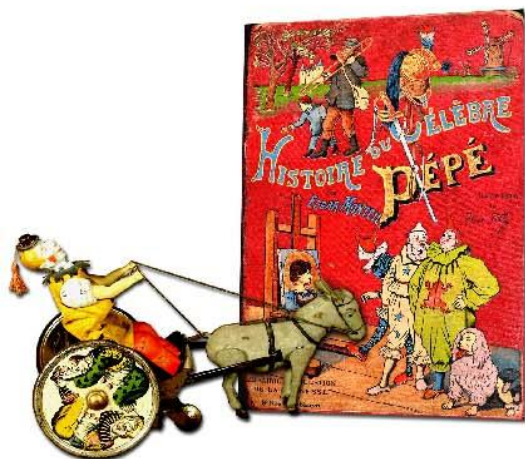
L'association des JOUETS et des Illustrations:

Une illustration quelle qu'elle soit, présentée seule, peut être belle, intéressante, mais rarement ludique. Outre leurs intérêts historiques et éducatifs, les livres, journaux, tableaux, images, chromos, etc. ..., peuvent avec bonheur être présentés avec les jouets. L'un et l'autre se valorisent mutuellement. Au sein d'un Musée, le jouet se situe alors dans une autre dimension : celle du récit suggéré par le livre, par son titre, son imagerie et sa couleur ! Il n'est plus « le petit jouet », isolé, seul, souvent trop ancien pour évoquer un souvenir aux jeunes générations : il est « Une Histoire ».

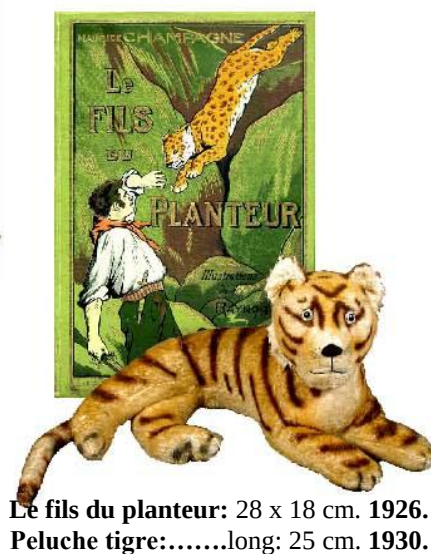
Aventures d'un savant Russe: 28 x 20 cm. 1889.
Toupie: marque: Mont Blanc. .diam.: 14 cm. 1960.



Histoire du célèbre Pépé: 28 x 19 cm... 1892.
Clown: marque: Lehmann. .long.: 19 cm. 1915.



Le wagon de 3 ème classe: 28 x 21 cm. 1900.
Train:..... marque: CR.. long: 60 cm. 1903.



Le fils du planteur: 28 x 18 cm. 1926.
Peluche tigre:.....long: 25 cm. 1930.

Au Pôle Sud à bicyclette:
 27 x 18 cm. 1905.
Tricycle: marque: Lehmann.
 Long.: 14 cm. 1910.



Cinq semaines en ballon: 28 x 18 cm. 1887.
Bateau démontable: long.: 32 cm.1935.

La collection est entièrement inventoriée sur ordinateur...

...suivant 3 grands répertoires :

1/- Le répertoire "textes".

Comportant les textes descriptifs et vignettes de chaque jouet, classés suivant **29 grands thèmes** :

1- 1/43^{ème}. (Dinky toys et autre) / 2- Art éducation et science / 3- Avion / 4- Bateau / 5- Guerre / 6- Jeu / 7- Jouet portant / 8- Peluche / 9- Personnage, animal, petit mécanique / 10- Poupée, bête, cellulo, carton / 11- S.F. / 12- Soldat et personnage / 13- Train / 14- Vie courante / 15- Voiture, charrette & cycle / 16- Documentation / 17- Image d'enfance. / 18- Illustration de jouets / 19- Conte, fable & chanson / 20- Livre d'enfance, remise des prix & J. Verne. / 21- Livre à colorer, à coller / 22- Livre à mouvement & optique / 23- Livre éducatif / 24- Protège cahier / 25- Buvard, bon point & divers / 26- Image genre Épinal / 27- Image d'Épinal / 28- Livre Épinal / 29- Livre de colporteur

(Voir modèle et explications page 30)

2/- Le répertoire "photos par thème".

Comportant les photos en **haute définition** de chaque jouet, classées suivant les mêmes **29 grands thèmes**.

(Voir modèle et explications page 31)

3/- Le répertoire "photos par genre".

Comportant ces mêmes photos classées suivant 209 critères de genre.

(Voir modèle et explications page 32)

Ces différents répertoires permettent, sur ordinateur [avec Word](#), de classer les jouets suivant différents critères :

Par thème.

Par genre.

Par usage.

Par marque.

Par date.

Par taille.

Par couleur. ► Exemple de jouets... "rouges" ! ►

Par prix.

Par rareté.

Par état.

.....Etc, etc...



1/- Le répertoire "texte", Mode de présentation...

Toutes les informations concernant un jouet, sont indiquées **sur une ligne**.

*Le répertoire « Textes » représente, au 01 / 07 / 2008 :
531 pages contenant chacune, 13 lignes, formatées selon les 3 exemples ci après :*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Rubrique : Art, éducation et science

N°	Art, éducation, science Nom	classe	Marque	Vignette	Epoque	Nb. de pièce	Nb. jouets	Réf. Catalogue	Matière	Mécanique	taille	haut cm	long/larg cm	prof cm	Coul.	Estim Euro	Date estim	Référence photo	boite/photo	Commentaire	Genre	Etat
210	Machine à vapeur	machine	France		1890	1	1		Cuivre Tôle bois	Vapeur	M	24	28	13	Multi	480	2003	 2041	-	La machine entraîne une pompe qui remplit une cuvette.	Beau et rare	BE

Rubrique : Voitures, attelages cycles

278	Voiture	Porche	Joustra		1967	1	1		Tôle	méca	P	6	21	9	Rouge	120	2003	 2131	X	"956 A 67"	-	EM
-----	---------	--------	---------	---	------	---	---	--	------	------	---	---	----	---	-------	-----	------	--	---	------------	---	----

Rubrique : Jeux 3

5677	Roulette des nains	Jeu de Lancer et de roulette	 non déchiffrée ?		1880	1	1	Déposé 4559 de part et autre du couvercle	Carton celluloïd	roulette	M	7	30	30	Multi vert foncé	420	2008	 3397	X 3393 3398 3400	Exceptionnel jeu ancien Napoléon III, avec 4 nains en celluloïd !	Rarissime très beau	BE
------	--------------------	------------------------------	--	---	------	---	---	---	------------------	----------	---	---	----	----	------------------	-----	------	--	---------------------------	---	---------------------	----

Colonne 1 : le **numéro** d'identification du jouet correspondant à l'**étiquette** qu'il porte.

Colonne 2 : le **nom du jouet**. Sur la ligne (N°), qui se répète à chaque page, est indiqué le chapitre: (**Vie courante, jeux, etc...**)

Colonne 3 : la **classe du jouet**

Colonne 4 : la **marque** et la **provenance**. (ou une photo de la marque si elle n'a pu être trouvée.)

Colonne 5 : une **vignette** permettant de visualiser instantanément le jouet.

(Un groupe de jouets associés, peut être sur la même photo, par exemple pour une dinette)

Colonne 6 : la **date du jouet**, ou la **période de fabrication**.

Colonne 7 : le **nombre de pièces**.

Exemple : Un coffret de jeux peut contenir 10 jeux, indépendants les uns des autres soit :... **10 pièces**.

Une salle à manger peut contenir 6 meubles qu'on pourrait acheter séparément, soit :... **6 pièces**.

(Ils se suffisent à eux-mêmes, ils sont chacun un jouet en soi.)

Colonne 8 : le **nombre de jouets**.

Exemple : Un coffret ou une boîte de jeux, contenant plusieurs jeux est :... **1 jouet**.

Une salle à manger complète de 4 chaises, 1 table et 1 buffet est :... **1 jouet**.

Colonne 9 : la **référence** du catalogue du fabricant (si elle est connue !).

Colonne 10 : la, ou les **matières** qui constituent le jouet. (Tôle, bois, tissu carton, etc...).

Colonne 12 : la **taille par rapport au genre du jouet** (TP : très petit, P : petit, M : moyen, G : grand, TG : très grand.)

Colonnes 13, 14, 15 : les **dimensions** du jouet exprimées en **centimètres**.

Colonne 16 : la **couleur** dominante du jouet et les principales couleurs associées.

Colonne 17 : l'**estimation du prix** du jouet (ou groupe de jouets associés), en **Euros**, à la date de la colonne 17.

Colonne 18 : la **date de l'estimation** du prix du jouet.

Colonne 19 : le **numéro de la photo** correspondant au jouet. Sur ordinateur, **en cliquant sur cette icône** on obtient un agrandissement de la photo en basse définition (hauteur 15 cm. Résolution 72 pixels/pouce.)

Colonne 20 : indique si le jouet a **sa boîte** (X), ou non (0). cette case peut aussi contenir une icône permettant d'agrandir une deuxième photo, toujours en basse définition et les N° des photos complémentaires.
Exemple pour un beau jouet : photo de côté en case 18, et de trois quart, en case 19.

Colonne 21 : le **commentaire** sur la technique, le fonctionnement ou les caractéristiques particulières d'un jouet.

Colonne 22 : le **genre du jouet** : rare, très rare, drôle, très drôle, émouvant, beau, très beau, exceptionnel, etc....

Colonne 23 : l'**état du jouet** : ME :mauvais, EM : moyen, BE : bon état, TBE : très bon état. Neuf, etc...

(Nota : pratiquement aucun jouet de la collection n'est en "ME" mauvais état !)

NOTA : Ceci permet, par les différents modes de classement, sur ordinateur, de pouvoir faire **rapidement** des expositions sur un thème particulier...

2/- Le répertoire "Photos par thème", Mode de présentation :

Chaque objet est photographié et classé dans la même rubrique que le répertoire « Texte ».

La taille d'image est en moyenne de 17 x 13 cm.
Résolution 300 pixel / pouce.

Au 01 juillet 2008 :

ce répertoire comporte environ 7000 photos

Quand il s'agit d'un jouet important, 2 à 3 photos (ou plus, si nécessaire) sont réalisées par objet.

Quand il s'agit de petits jouets de même genre 1 photo peut représenter un groupe de jouets.

Ci contre ►
une page du chapitre "jouets portants".
Version imprimée (40 photos par page)



◀ Ci contre, pour le "Fun",
dans la rubrique :
"Jouets portants",

une exception dans la collection
parce que elle ne date que de
1992 :

La voiture à pédales de "Batmann"
Marque TT (toys toys) Italy,
licence TM & Co. DC Comics inc.

Elle est longue de 120 cm.,
et est en plastique.

Bien que récente, c'est une pièce
classée "Très Rare", amplement
convoitée par les amateurs,
marchands et collectionneurs !

3/- Le répertoire "Photos par genre":

Les mêmes photos que dans les «photos par thème», sont classées plus précisément, en **87** dossiers et **122** sous dossiers.

Certains objets se répètent dans plusieurs rubriques :

un **camion grue en bois** est dans le dossier : «**VOITURES**» >> sous dossier : «**camion**»,
mais aussi dans le dossier : «**Grues**». Il est également dans le dossier : «**Jouets en bois**».

Animaux à mouvements Animaux molesquine Automates AVIONS Avions à pédales Avions petite échelle Avions Ballons et autres Baby foot Baby trot BAIGNEURS, POUPEES Baigneurs celluloïd Poupées carton et autres Têtes cartons BATEAUX Bateau barque Bateaux croisière Bateaux guerre Bateaux pêche Sous marin Vedettes Voiliers Boîtes à gâteaux C.B.G. Celluloïd autres Charrettes et autres Chevaux, etc., roulettes Cirques Cordes à sauter Coutures et machines à coudre Cuisines, accessoires Cuisinières Culbutos Décalques Découpages Déguisements et panoplies DINKY et autres 1/43°. agricoles Dinky, Solido, cirque Dinky, Solido, Pompier Dinky et autres anciens Dinky, Solido, course Dinky, Solido, Pub Dinky, perso, signaux Dinky, Solido, etc Dinky, Solido, T.P. Dinky, Solido, car, bus Dinky, Solido, guerre ECOLE Accessoires Ecole, protège cahiers Épicerie, caisses, accessoires Fermes et animaux	Fêtes et accessoires Fèves Forts Garages, écuries Grues GUERRE Armes et cibles Canons et tanks Dinky, Solido guerre Hiver Hochets IMAGES Cartes postales d'enfance Im. de jouets en boîte Im. chromos découpés Im. chromos images Im. Epinal Im. d'enfance, tableaux JEUX Jeux croquets, grenouille Jeux d'adresse Jeux d'ailleurs Jeux de balles Jeux de billard Jeux de billes et puces Jeux de boules Jeux de cartes Jeux de course Jeux de cubes Jeux de la télé, films Jeux de l'oie Jeux de loto Jeux de massacre Jeux de montage, mosaïque Jeux de nain jaune Jeux de parcours Jeux de patience Jeux de pêche Jeux de plage, diablo Jeux de puzzle Jeux de roulette Jeux de stratégie Jeux de tir Jeux échecs, dames, jacquet Jeux de dominos Jeux éducatifs Jeux électriques, questions Jeux Monopoly Jeux pions et compteurs Jeux : boîtes	Jouets à pousser, à tirer Jouets grands, d'extérieur, traîneaux Jouets en bois Jeux en bois Lanternes et ciné Livres de jeux Machines écrire, imprimerie Machines à vapeur Magie Maisons Manèges Marionnettes et théâtres Meccano, constructions Mobilier Montres et réveils Moteurs, usines Moulins à musique Musiques, divers Noël Nuremberg Optique, stéréoscope, etc. Orgues, arions, sérinettes Outils, établis Passe-boules Peintures, sculptures, boîtes PELUCHES Peluches chien Peluches éléphants Peluches fauves Peluches ours Peluches lapins, chats, etc Personnages mécaniques Pianos, phonos Pins, médailles, porte-clefs Plaques de lanterne et ciné. Poïet Poussettes, à pousser, landau Publicitaires Quilles Religion Repasage, ménage SCIENCE FICTION S.F. 1/43° et moins S.F. armes S.F. Batman S.F. boîtes S.F. jeux et personnages S.F. soucoupes volantes S.F. robots S.F. tanks et engins S.F. conquête de l'espace Salles de bain et accessoires Sciences, expériences	Seaux de plage SOLDATS, PERSONNAGES Mokarex Tôle Quiralu Bois Plastique Plâtre Plomb Sports Schtroumpfs Téléphones Tirelires Toupies TRAINS Trains circuits Trains : passages à niveau Trains : personnages quai Trains : ponts et tunnels Trains : signaux Trains : gares, bâtiments Trains : autorails Trains complets Trains : locomotives Trains : motrices Trains, wag. marchandises Trains : wag. voyageurs Trompettes et tambours Vaisselle de poupée VOITURES, MOTOS, VELOS Camions Citroën, Renault, C.I.J. Motos Polices, ambulances, tôles Tricycles, vélos Voit. agricoles, tracteurs Voit. américaines Voit. autocars tôles Voit. bois Voit. circuits Voit. courses Voit. Jeep Voit. pompiers Voit. tôles moyennes Voit. tôles petites VOITURES, VELOS... portants Autres à pédales Cyclos rameurs Patinettes Vélos, motos enfant Voit. essence, électriques Voitures à pédales
---	--	--	---

Nota : cette liste n'est pas exhaustive et sujette à des modifications si nécessaire !

Un projet fort...

Pour une Ville, Département ou Région

1/- Lieux pour créer un Musée du Jouet, avec notre collection :

➤ **Dans une architecture existante**

Ce Musée pourrait s'intégrer dans des bâtiments tels que :

Friche industrielle, église, hôtel particulier, château, tribunal de commerce, fort ou caserne désaffectés, etc. ...

➤ **Dans une construction nouvelle.**

2/- Surface d'exposition nécessaire

➤ Cette collection nécessite une surface de..... **1 500 à 3 000 m2.**

Différents paramètres influent sur la surface nécessaire :

- Le mode de présentation choisi.
- La polyvalence possible du lieu (musée et : lieu de réception, de conférence, d'éducation etc...)

➤ L'importance de la collection est telle, qu'on pourrait concevoir également 2 ou 3 musées plus petits, de **600 à 1000** mètres carrés, recevant chacun une partie des jouets.

Chacun d'eux pourrait correspondre à un thème et un esprit, particuliers.

Ces musées seraient reliés entre eux, dans le cadre touristique d'une Ville, Département ou Région, par les médias et les services de communication qui guideraient les visiteurs d'un musée à l'autre...

3/- Les Musées du Jouet en FRANCE :

Il existe une cinquantaine de musées du Jouet ancien en FRANCE, La plupart de ceux-ci, présentent un domaine très particulier du jouet: Musée de poupées, Musée de trains, musée de voitures à pédales, du cirque, de la miniature, etc. ...

Certains ont des collections très éloignées du sujet, mais, ils associent quelques jouets avec les objets habituels du Musée (Automobiles anciennes et jouets automobiles). D'autres exposent des vitrines d'automates, genre vitrines de Noël de grands magasins, fabriquées récemment. Ils sont eux aussi, curieusement assimilés à un Musée du jouet.

Beaucoup de Musées présentent leurs collections sur de très petites surfaces, 60 à 150 m2.. Nous avons même vu un Musée où l'espace de présentation est de 4 m2. : le mini cirque Pinder de Monsieur Lepage à Montargis !

Ces petits Musées ne sont pas dépourvus d'intérêt, les collectionneurs privés ou les associations qui les gèrent, le font avec de faibles moyens, beaucoup de bénévolat et une grande bonne volonté.

Mais, seuls une dizaine peuvent prétendre au titre de véritables Musées. Ils présentent des collections variées, des expositions temporaires d'importance, et possèdent, pour le moins, un centre de documentation et une boutique.

4/- Importance de la scénographie :

La mise en scène des jouets, est une part fondamentale du succès d'un Musée.

Les objets, présentés sans âme, accumulés ou immuables sous des vitrines, avec quelques éclairages trop violents, est le lot commun de la plupart des Musées du Jouet... Souvent, la seule décoration des salles est de l'ordre du théâtre enfantin (vitrines rudimentaires, décoration tapageuse ou inadaptée etc...). Cette absence d'imagination dévalue les jouets. L'espace, marqué par un style commun, perd tout suspense et toute magie.

Dès les premiers pas dans un Musée du Jouet le visiteur doit « décrocher » de l'extérieur. Sa première impression est très importante : il doit avoir le sentiment qu'il pénètre dans un monde différent, qu'il ne soupçonnait même pas et pour lequel il va éprouver de l'intérêt. A partir de cet instant sa curiosité doit être sollicitée en permanence, chaque vitrine, chaque espace va le surprendre. Il doit cheminer de surprise en surprise, de contraste en contraste. Cela va être provoqué par les Jouets, bien sûr, mais plus encore par des idées de présentation, par la façon de les mettre en scène.

Le visiteur doit être sans cesse séduit, déconcerté et quelquefois critique, mais sûrement pas indifférent.

L'humour et le charme sont omniprésents dans les Jouets anciens.

Dans un tel Musée le visiteur doit oublier le temps. Il doit avoir sans cesse la sensation qu'il lui faudra revenir car il ne peut tout assimiler d'un coup. Son cheminement fait de découvertes, d'émotions, d'amusement et très souvent de beauté, ne peut alors se terminer que dans un espace exceptionnel, magique et surprenant !

Extrêmement sensibles à l'esthétique et à l'âme des objets et des lieux, influencés par notre longue expérience en ces domaines, nous avons acquis et imaginé notre collection en rapport avec une scénographie puissante et extrêmement vivante.

Nous savons que si la visite d'une exposition, et qui plus est d'un Musée, ne nous laisse pas une émotion et quelques images fortes dans notre mémoire, c'est que, d'une certaine manière, il est peut être honorable, mais manque sûrement d'âme.

Il n'y a rien de pire que l'ennui : dans un Musée du Jouet cela n'est pas compatible !

- **Le jouet est une part fondamentale de notre patrimoine culturel. Il est formateur et support de notre mémoire et de notre devenir. Paradoxalement, dans les musées, le jouet n'est presque jamais représenté dans sa globalité, ni situé par rapport aux tendances, techniques et arts de son temps !**
- **Le volume de la documentation et de l'imagerie de notre collection serait une source importante pour les amateurs, collectionneurs, enseignants et chercheurs.**
- **Lié à l'utilisation des réseaux médiatiques, cela permettrait de créer des échanges de connaissances, d'informations et de collections sur un plan INTERNATIONAL.**

Au moment où de nombreux bâtiments publics sont désaffectés ou en cours de l'être, des Villes, Départements ou Régions ont besoin d'un grand projet.

***Créé avec notre collection et dans l'esprit énoncé ci-dessus,
ce "Musée du Jouet et de l'Enfance"
pourrait être parmi les 20 plus importants d'EUROPE***

Il deviendrait un pôle d'attraction s'insérant parfaitement dans une grande politique culturelle tout en contribuant fortement au développement touristique.



Collection de Mr. et Mme. X

*Nous avons consacré notre vie aux jouets,
non par nostalgie du passé,
mais parce que nous avons vu en ces objets une forme d'esthétique,
d'invention, de création, de subtilité et de beauté remarquable !*

*Le jouet, plus particulièrement les jouets d'avant 1960,
sont souvent de véritables œuvres d'art !*

*Je collectionne, depuis plus de 50 ans,
et ma femme, depuis 20 ans,
des jouets anciens,
ainsi que leur documentation,
leur représentation et leur imagerie.*

Et nous continuons toujours nos recherches...



Les Collectionneurs



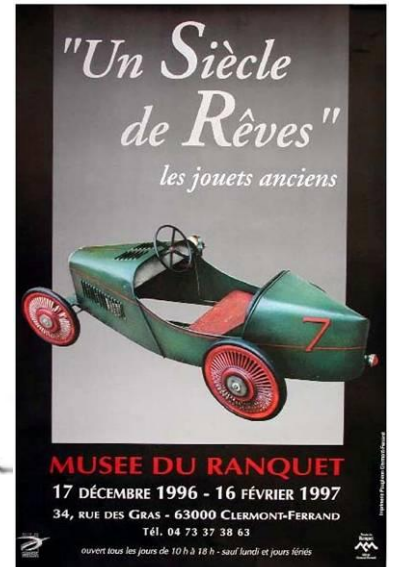
Rare peluche de Margaret Steiff & Co Inc. New York.
Chien « Pomeranian » en mohair
N°:1322, sur le catalogue de 1913.
22 x 20 cm

Petits extraits de commentaires écrits sur un livre d'or :

(lors d'une de nos expositions)

Nota :

Durant les expositions de jouets anciens dans des Musées,
le nombre des visiteurs a été multiplié par 10 !



Une présentation originale, invitant à un jeu
de piste à travers l'histoire de notre enfance.

Les quatre.

Pièces exceptionnelles à déguster pour neophytes et
collectionneurs. Dans cette époque de jouets
électroniques, cela apporte un facteur nouveau
et éduque nos enfants sur un passé prestigieux
qu'ils n'ont pas connu et pourront inspirer
certains à collectionner. Pour ceux qui
de nouvelles merveilles sans leurs premiers
ou au hasard de leurs voyages. Pour eux merci
Claude - collectionneur

Très belle exposition pour les grands
les petits n'ont pas toujours accès
facilement aux vitrines - P.A.

Magnifique exposition mêlant l'histoire, la
sociologie, les Arts, la culture (et la politique ! desair...). Merci
atg.

**Un des jouet le plus rare de notre collection :
fabriqué en 1916 à moins de 20 exemplaires,
il en reste 3 dans le monde !**

Un train jouet à vapeur en taille 4. (écartement des rails: 63 mm.)

Marques : locomotive et tender « Märklin », wagons « Bing ». (Allemagne).

- Longueur du train complet : 200 cm. Longueur de la locomotive et tender : 88 cm.. Hauteur 20 cm.
- Chaudière en acier bleui et laiton, à double enveloppe. Marche avant, arrière, manomètre de pression, sifflet à vapeur.
- Wagons aménagés avec toit et portes ouvrants, sièges et toilettes !

Ce luxueux jouet, fabriqué uniquement sur commande, coûtait en **1916** la somme de 800 Francs-Or, soit l'équivalent de 8 mois d'un salaire moyen ! Un enfant, assis sur un wagon spécial (plat), pouvait être tiré par la locomotive !

Posséder en France et en 1916 durant la grande guerre, des wagons marqués « SCHLAFWAGEN » était très risqué ! C'est sans doute pour cette raison qu'ils ont été, à l'époque, repeints grossièrement par leur propriétaire...ce qui a nécessité 15 jours d'un méticuleux travail de restauration, (par un professionnel), pour retrouver la peinture d'origine.



Vente de la collection.

**10 990 jouets, jeux, livres, tableaux et imageries..... (13625 pièces),
datant de 1830 à 1980...**

La vente de la collection comprend :

1. L'ensemble des jouets, jeux, documentations et imageries à la valeur d'estimation :

- **7 075** JOUETS. (9 470 pièces)
- **130** JOUETS de grande taille (engins à pédales, à moteur, chevaux à roulettes, etc. ...)
- **890** JEUX (de salon, éducatifs, de constructions, de plein air. etc....) (1 130 pièces)
- **700** LIVRES de références et de documentations.
- **480** Tableaux et dessins, livres, cartes et photos (ayant un rapport direct avec l'enfance...)
- **1 690** "Papiers" d'école, de remise des prix et d'imagerie instructive.

Nota : Tous ces jouets sont dans un excellent état de conservation et de présentation.

2. L'inventaire de toute la collection, répertorié sur ordinateur, comprenant :

- Un important travail de recherche sur les références et origines des jouets
- Le descriptif complet de chaque pièce, avec une vignette en basse définition.
- Ces descriptifs sont classés par **thèmes** en **29** rubriques.
- Chaque pièce donne lieu à une ou plusieurs photos en haute définition.
- Ces photos sont classées par **thèmes** en **29** rubriques.
- Ces mêmes photos sont classées (**plus détaillées**), par **genres**, en **209** rubriques.

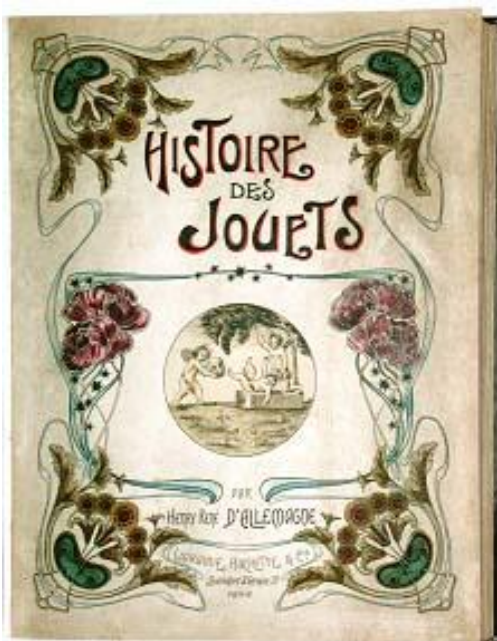
(répertoire sur ordinateur arrêté au 01/07/2008)

Nota : Cette muséographie a nécessité, de notre part, plus de 3 ans de travail.

Dans la rubrique de la documentation,
le livre le plus rare de la collection :

1895
"Histoire des jouets",
de Henry René d'Allemagne,
chez Hachette & Cie.

316 pages,
250 illustrations,
100 gravures hors texte, dont
50 planches gravées et colorées au pochoir.
Format : 33 x 26 cm.
Relié cuir.



Sommaire:

Page 1 :	Proposition pour la création d'un Musée du Jouet.
Page 2 :	Particularités de notre collection.
Page 3 :	Importance de la collection.
Page 4 :	L'esprit et la constitution de la collection.
Page 6 :	Les Jouets anciens sont aussi des œuvres d'art.
Page 11 :	Quelques exemples de jouets remarquables.
Page 22 :	La documentation.
Page 20 :	La documentation.
Page 26 :	Images d'enfance.
Page 27 :	Illustrations des jouets
Page 28 :	Jouets et illustrations.
Page 29 :	Les répertoires de la collection.
Page 33 :	Un projet fort, pour une Ville, une Région ou un Département.
Page 36 :	Petits commentaires sur un livre d'or !
Page 37 :	Une des pièces les plus rares de la collection
Page 38 :	Vente de la collection.



Collection de Mme. et Mr. X...

Mise à jour en Juillet 2008.